

CONVOCATORIA

MATERIA Y MEMORIA

EVENTO DE:

hmatei.

ARQUITECTOS

h matte.

ARQUITECTOS

PRESENTACIÓN

Materia y memoria es una convocatoria impulsada por Matute Arquitectos que reúne la fotografía arquitectónica, la escultura y la pintura contemporánea para reflexionar sobre los aspectos que permiten que una obra conserve su sentido con el paso del tiempo.

El proyecto contempla un conversatorio inaugural, un concurso dirigido a estudiantes de los dos últimos semestres de la carrera de Arquitectura y arquitectos egresados, una exposición colectiva y una ceremonia de premiación.

A través de estas actividades, busca propiciar el encuentro entre nuevas generaciones, profesionales y distintas formas de interpretar la arquitectura.

¿Para qué hacemos este concurso?

Buscamos abrir una conversación sobre las decisiones que permiten que una obra arquitectónica conserve su valor con el paso de los años.

A través de la fotografía, la escultura y la pintura, el concurso reúne distintas miradas en torno a la pregunta: ¿qué permite que una obra arquitectónica trascienda en el tiempo?

El propósito es generar intercambio y nuevas formas de observar la arquitectura y su relación con quienes la habitan y con la ciudad.

Participantes

Podrán participar estudiantes de los dos últimos semestres de la carrera de Arquitectura y arquitectos egresados residentes en el estado de Aguascalientes.

En caso de que su obra sea seleccionada, el participante deberá acreditar su condición de estudiante o arquitecto egresado, según corresponda, así como su residencia en el estado de Aguascalientes. El comité organizador indicará la documentación necesaria para realizar esta acreditación.

La participación será individual. Cada persona podrá inscribirse únicamente en una de las siguientes categorías:

- Fotografía Arquitectónica.
- Escultura y Pintura Contemporánea.

La inscripción es gratuita, personal e intransferible, y quedará formalizada al completar el registro en la página: materiaymemoria.matutearquitectos.com

CATEGORÍAS

El concurso está conformado por dos categorías independientes, cada una planteada para interpretar **Materia y memoria** desde una disciplina distinta.

Fotografía Arquitectónica

La categoría invita a desarrollar una interpretación fotográfica de una selección de proyectos de Matute Arquitectos. La propuesta deberá realizarse exclusivamente sobre alguna de las obras seleccionadas para esta edición.

Escultura y Pintura Contemporánea

La categoría tiene como propósito reconocer propuestas escultóricas y pictóricas que establezcan una relación conceptual con la arquitectura desde una perspectiva contemporánea, con base en los proyectos seleccionados.

Obras seleccionadas para fotografiar e interpretar

Estas son las obras de Matute Arquitectos seleccionadas para esta edición. Podrán fotografiarse en la categoría de Fotografía Arquitectónica y servir como punto de partida para las propuestas de Escultura y Pintura Contemporánea.

En las obras que cuentan con horario de acceso podrán considerarse tanto los espacios interiores como el exterior. En aquellas sin horario asignado, únicamente podrá fotografiarse o tomarse como referencia el exterior.

A las personas inscritas se les enviará por correo electrónico una acreditación de participante, la cual deberán presentar al momento de visitar las obras con acceso autorizado. Esta acreditación será necesaria para ingresar a los espacios interiores y deberá utilizarse conforme a los horarios y condiciones establecidos para cada proyecto.

1. EDIFICIO ÓPTICA MATUTE

Av. Francisco I. Madero 123, Zona Centro, 20000 Aguascalientes, Ags.

Horario: lunes a viernes: de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. y sábados: de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

2. OASIS CASA DE LA MISERICORDIA

Av. Heroico Colegio Militar No. 600, Colonia Ferronales, C.P. 20180

Horario: lunes a viernes de 9:00 a. m. a 7:00 p. m.

3. VINÍCOLA BODEGAS ORIGEN

Carretera Estatal 18, km 122+150, Col. Campestre San Carlos, C.P. 20300, San Francisco de los Romo, Aguascalientes.

Horario de visita: lunes a domingo. De 8:00 a.m. a 5:00 p.m. acceso a instalaciones, fachada y bodega. De 5:00 p.m. a 7:00 p.m. se podrán realizar fotografías solo de las fachadas.

WhatsApp de Bodegas Origen: 449 583 96 35

4. VINÍCOLA SANTA ELENA

Carretera Valladolid–Emiliano Zapata, km 4, Ampliación Ejido El Garabato, C.P. 20668, Pabellón de Arteaga, Aguascalientes.

Horario de visita: de miércoles a domingo, de 11:00 a.m. a 5:00 p.m.

Al llegar, favor de dirigirse con Andrea García.

5. EDIFICIO CORPORATIVO SXXI COLOSIO

Blvd. Luis Donaldo Colosio Murrieta 113, Jardines de la Concepción I, 20120

Horario: libre (exterior de la obra).

6. VIVIENDA VERTICAL TORRE KY

Av. Eugenio Garza Sada 926, 20926, Pocitos

Horario: libre (exterior de la obra).

7. VIVIENDA VERTICAL TORRE GALEANA

Galeana Sur 380, Centro 20230.

Horario: libre (exterior de la obra).

8. UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ACCESO

ESCUELA DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

ESCUELA DE GASTRONOMÍA Y CAFETERÍA

Av. Josemaría Escrivá de Balaguer 101, Villas de Bonaterra, 20296 Aguascalientes, Ags.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a. m. a 8:00 p. m.

Proceso de participación

La participación se desarrollará en las siguientes etapas:

1. Registro

Las personas interesadas deberán completar de manera gratuita su inscripción a través de la landing oficial del concurso: materiaymemoria.matutearquitectos.com, dentro de las fechas establecidas: del 10 al 20 de agosto de 2026.

2. Conversatorio inaugural y sesión de orientación

Se llevará a cabo un conversatorio para profundizar en el concepto de **Materia y memoria**, compartir el planteamiento general del concurso y resolver dudas el 21 de agosto de 2026.

3. Desarrollo de la propuesta

Cada participante desarrollará su propuesta conforme a las bases de la categoría en la que se haya inscrito dentro de los días del 22 de agosto al 18 de septiembre de 2026.

4. Recepción de preguntas y publicación de respuestas

Del 22 al 26 de agosto de 2026, los participantes podrán enviar sus preguntas a través del correo: suscripcion@matutearquitectos.com

Las respuestas a las consultas recibidas se publicarán el 31 de agosto de 2026 en la landing oficial del concurso y formarán parte de la información aplicable a la convocatoria.

5. Entrega digital

Todas las propuestas deberán enviarse en formato digital, de acuerdo con las especificaciones indicadas en esta convocatoria a más tardar el día 19 de septiembre.

6. Selección

El jurado evaluará las propuestas digitales y determinará las obras que continuarán en la siguiente etapa.

El comité organizador notificará a los autores de las propuestas seleccionadas al correo electrónico proporcionado durante el registro, en los días del 21 al 22 de septiembre.

7. Entrega física de las obras

Las personas cuyas obras de Fotografía Arquitectónica o Escultura y Pintura Contemporánea hayan sido seleccionadas deberán realizar la entrega física conforme a las condiciones establecidas, del 22 al 27 de septiembre de 2026.

La dirección y los horarios de recepción serán comunicados oportunamente por correo electrónico a las personas seleccionadas.

8. Exposición, premiación y evento de clausura

Las obras seleccionadas formarán parte de la exposición colectiva Materia y memoria. De entre ellas, el jurado determinará los tres primeros lugares de cada categoría, cuyos resultados se darán a conocer durante la ceremonia de premiación del 2 de octubre de 2026.

La invitación al evento de clausura estará dirigida a los autores de las obras seleccionadas. Posteriormente, la exposición permanecerá abierta al público del 3 al 24 de octubre de 2026.

PREMIOS

Se otorgarán tres premios por categoría:

Fotografía Arquitectónica

Primer lugar \$15,000 MXN

Segundo lugar \$10,000 MXN

Tercer lugar \$5,000 MXN

Escultura y Pintura Contemporánea

Primer lugar \$15,000 MXN

Segundo lugar \$10,000 MXN

Tercer lugar \$5,000 MXN

La entrega de los premios económicos se realizará posteriormente a la ceremonia, conforme al procedimiento administrativo y a los plazos que comunique el comité organizador a las personas ganadoras.

El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios si considera que las propuestas presentadas no reúnen la calidad suficiente para su otorgamiento.

Presentación e identificación de las propuestas

Con el fin de garantizar una evaluación imparcial, todas las propuestas deberán presentarse con el seudónimo registrado por el participante en el formulario de inscripción. Este deberá utilizarse para identificar los archivos digitales, la ficha técnica y la obra física, según corresponda.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Fotografía Arquitectónica

Objetivo de la categoría

Esta categoría busca reconocer propuestas capaces de interpretar visualmente la selección de obras de Matute Arquitectos. Las fotografías deberán presentar una mirada propia sobre la arquitectura, considerando aspectos como composición, técnica, materialidad, espacio, contexto y uso.

Obras participantes

La fotografía deberá realizarse exclusivamente sobre alguno de los proyectos arquitectónicos seleccionados por Matute Arquitectos para esta edición.

Requisitos de participación

Cada participante podrá presentar una sola fotografía.

La imagen deberá ser original, inédita y realizada durante el periodo establecido en el calendario oficial.

No se admitirán fotografías generadas total o parcialmente mediante inteligencia artificial, ni imágenes manipuladas con herramientas de inteligencia artificial generativa.

Se permite la edición fotográfica convencional, incluidos ajustes de exposición, contraste, color y encuadre, siempre que no se incorporen, eliminen o sustituyan elementos de la imagen.

Se permite la presencia de personas en la composición.

No está permitido el uso de drones.

La realización de la fotografía deberá respetar las condiciones de acceso establecidas para cada proyecto.

Entrega digital

Cada participante deberá compartir mediante un enlace de Google Drive:

- Una fotografía en formato JPG a tamaño 300 DPI o escala real.
- El archivo original de captura en formato RAW o formato nativo de la cámara.
- Ficha técnica.
- Texto conceptual con una extensión máxima de 150 palabras.

El enlace deberá contar con permisos de consulta y descarga.

Propuestas seleccionadas

El comité organizador notificará a las personas cuyas fotografías hayan sido seleccionadas para ser entregadas. La fotografía deberá entregarse impresa con acabado mate, en tamaño de 11 × 17 pulgadas, más una marialuisa de 2.5 pulgadas por cada lado, para obtener una medida final de 16 × 22 pulgadas. La marialuisa podrá realizarse en el material que el participante elija. Deberá acompañarse de la ficha técnica de la propuesta y un breve texto conceptual.

Criterios de evaluación

El jurado evaluará las propuestas con base en:

- **Interpretación de la obra.** Capacidad para construir una lectura propia del proyecto arquitectónico.
- **Composición y técnica fotográfica.** Manejo de la luz, el encuadre, la perspectiva y los recursos técnicos.
- **Relación con el concepto del concurso.** Vinculación de la propuesta con **Materia y memoria**.
- **Calidad de la propuesta.** Solidez formal, claridad en la intención y capacidad para comunicar la mirada del participante.
- **Originalidad.** Aporte de una perspectiva personal sobre la obra seleccionada.

Escultura y Pintura Contemporánea

Objetivo de la categoría

La categoría busca reconocer propuestas escultóricas o pictóricas que establezcan una relación conceptual con la arquitectura a partir de **Materia y memoria**.

Las obras deberán presentar una interpretación propia del enfoque del concurso, considerando aspectos como materialidad, espacio, estructura, escala, técnica libre, composición o relación con el entorno.

Requisitos de participación

Cada participante podrá presentar una sola obra.

La pieza deberá ser original, inédita y realizada durante el periodo establecido en el calendario oficial.

La propuesta deberá corresponder al trabajo creativo y a la ejecución material del participante.

No se admitirán obras que hayan participado previamente en otros concursos o que hayan sido exhibidas con anterioridad.

La obra pictórica podrá ser realizada en cualquier técnica pictórica y no debe exceder los 60 cm por cualquiera de sus lados.

Las obras escultóricas deberán tener una dimensión máxima de 50 cm de alto, 50 cm de ancho y 50 cm de profundidad, con un peso máximo de 30 kg.

Las piezas deberán poder trasladarse, montarse y exhibirse sin maquinaria, equipamiento especializado o condiciones especiales de instalación. Asimismo, deberán ser estables y contar con los elementos necesarios para su correcta exhibición.

No se admitirán piezas que, por la fragilidad de sus materiales, falta de estabilidad o necesidad de equipamiento especial, representen un riesgo para su traslado, montaje o exhibición.

Entrega digital

Cada participante deberá compartir mediante un enlace de Google Drive:

- Registro fotográfico de la obra.
- Ficha técnica.
- Texto conceptual con una extensión máxima de 150 palabras.

El enlace deberá contar con permisos de consulta y descarga.

Obras seleccionadas

El comité organizador notificará por correo electrónico a las personas cuyas obras hayan sido seleccionadas para entregar físicamente sus obras dentro de las fechas y condiciones establecidas. El embalaje y traslado hasta el lugar de recepción estarán a cargo del participante.

Criterios de evaluación

El jurado evaluará las propuestas con base en:

- **Interpretación del concepto.** Capacidad de la obra para desarrollar una lectura propia de **Materia y memoria.**
- **Relación con la arquitectura.** Vinculación conceptual entre la propuesta y la disciplina arquitectónica.
- **Calidad de la propuesta.** Solidez formal y coherencia entre concepto y ejecución.
- **Resolución técnica.** Calidad en la ejecución y manejo de los materiales.
- **Originalidad.** Aporte de una perspectiva personal y consistente.

Jurado y proceso de selección

El jurado estará integrado por profesionales de reconocida trayectoria en arquitectura, arte y disciplinas afines.



Francisco Ledesma

Artista visual y escritor

Enfocado en la experimentación a través de la abstracción. Es el creador de la técnica de pintura Dispersión al óleo. Actualmente trabaja con las galerías Saatchi Gallery, en Londres y The Artling, en Singapur.



Sara Padilla

Licenciada en Diseño Gráfico y en Artes Visuales

Su trabajo explora los procesos manuales, la experimentación y el wearable art, y ha sido presentado en 34 exposiciones colectivas y 11 individuales, nacionales e internacionales.



Óscar Hernández

Arquitecto y fotógrafo

Enfocado en la documentación de arquitectura, interiores y espacios habitables. Con más de 12 años de trayectoria y más de 900 proyectos fotografiados, su trabajo ha sido publicado en Arquine, Architectural Digest, Domus, Dwell, ArchDaily, Dezeen y The New York Times.



Héctor Paredes

Maestro en Arquitectura y Sostenibilidad

Socio de Fábrica de Espacios y profesor en la UAA, cuenta con experiencia en arquitectura sostenible, bioconstrucción y proyectos reconocidos en concursos internacionales.



Jorge Ramírez

Arquitecto y artista plástico

Desde 1991 ha desarrollado proyectos arquitectónicos en los ámbitos público y privado, integrando a su práctica las artes plásticas mediante la pintura, la instalación y el performance.



Francisco Amador

Arquitecto y fotógrafo arquitectónico

Profesional de la arquitectura y la construcción, formado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con experiencia en supervisión, presupuestos y administración de obra. Como responsable de FRAM Fotografía de Espacios, combina conocimiento técnico, arquitectura sustentable y sensibilidad visual para documentar proyectos arquitectónicos e inmobiliarios.

La evaluación se desarrollará en dos etapas:

Primera etapa • Selección

El jurado realizará la revisión de todas las propuestas recibidas y seleccionará aquellas que formarán parte de la exposición colectiva.

Segunda etapa • Selección final

Una vez revisadas las piezas físicas de Escultura y Pintura Contemporánea, así como los archivos originales y las impresiones de Fotografía Arquitectónica, el jurado determinará los tres primeros lugares de cada categoría, cuyos resultados serán anunciados durante la ceremonia de premiación.

El fallo del jurado será definitivo e inapelable.

Derechos de autor, exhibición y difusión

Las personas participantes conservarán la autoría y los derechos morales de las obras presentadas.

Mediante su inscripción, autorizan a Matute Arquitectos y al comité organizador, de manera gratuita y no exclusiva, a fotografiar, reproducir, publicar y difundir las obras seleccionadas en medios impresos y digitales, redes sociales, sitio web y materiales relacionados con Materia y memoria, reconociendo el nombre del autor y el título de la obra.

Entrega, resguardo y devolución de obras

Las obras seleccionadas deberán entregarse debidamente embaladas, de forma que se garantice su adecuada conservación durante el traslado. El embalaje, transporte y entrega al comité organizador serán responsabilidad de cada participante.

Una vez recibidas, las obras seleccionadas permanecerán bajo resguardo del comité organizador desde su recepción y hasta la siguiente edición de Materia y memoria, periodo durante el cual podrán formar parte de actividades de exhibición y difusión relacionadas con el proyecto.

Concluido dicho periodo, las obras serán devueltas a sus autores conforme a las fechas, lugar y procedimiento que comunique oportunamente el comité organizador.

El comité organizador adoptará las medidas razonables para el manejo, conservación y resguardo de las obras; sin embargo, no será responsable por daños ocasionados por caso fortuito, fuerza mayor o por las características propias de los materiales empleados en cada pieza.

CALENDARIO

Actividad	Fecha
Inscripción al concurso	Del 10 al 20 de agosto
Conversatorio y junta aclaratoria para participantes	21 de agosto
Desarrollo de propuestas	Del 22 de agosto al 18 de septiembre
Recepción de preguntas sobre la convocatoria	Del 22 al 26 de agosto
Publicación de respuestas a preguntas frecuentes	31 de agosto
Fecha límite para envío digital de obras	19 de septiembre
Selección por parte del jurado	Del 20 al 21 de septiembre
Entrega física de esculturas, pinturas y fotografías que pasan a la segunda etapa	Del 22 al 27 de septiembre
Exposición, premiación y evento de clausura	2 de octubre
Exposición abierta al público	Del 3 al 24 de octubre

Exposición final y premiación

Las obras seleccionadas formarán parte de la exposición colectiva Materia y memoria, que será inaugurada el 2 de octubre de 2026 en Bodegas Origen.

Durante el evento se llevará a cabo la ceremonia de premiación de ambas categorías. La exposición permanecerá abierta al público del 3 al 24 de octubre de 2026.

Disposiciones generales

La inscripción en Materia y memoria implica la aceptación de las presentes bases y de las decisiones emitidas por el comité organizador y el jurado.

Las personas participantes manifiestan que la información proporcionada y las obras presentadas son de su autoría y cumplen con los requisitos establecidos.

El incumplimiento de las bases podrá dar lugar a la descalificación de la propuesta en cualquier etapa.

Las notificaciones se realizarán al correo electrónico proporcionado durante el registro. Será responsabilidad de cada participante revisar sus mensajes y atender las indicaciones dentro de los plazos establecidos.

Los aspectos no previstos serán resueltos por el comité organizador.



hmatte.

ARQUITECTOS